


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительского искусства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	5

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ /В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«17» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительского искусства» является:
-формирование профессиональных знаний (истории исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.10) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс «Истории исполнительского искусства» читается в 9-ом семестре 5 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития инструментального искусства, композиторов, сочинявших для народных и струнных щипковых инструментов, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли народного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.


Результаты освоения дисциплины «История исполнительского искусства» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Методика написания реферата»,
- «Основы научных исследований»


а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –3 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 104

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		9
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	10	10
Аудиторные занятия:	10	10
• Лекции	10	
• семинары и практические занятия	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	94	94
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, зачет	
Курсовая работа	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-
Всего часов по дисциплине	104	94

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	9	1	-	-	-	8	Устный опрос
Тема 2 . Инструментальное	9	1		-	-	8	устный


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

искусство 19-20 вв							опрос
Тема 3. Композиторы инструменталисты	13	1		-	-	12	устный опрос
Тема 4. Современные виды и формы инструментовки	11	1		-		10	устный опрос
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов	13	1		-		12	Устный опрос
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	9	1		-		8	устный опрос
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	11	1	-	-	-	10	устный опрос
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.	9	1		-	-	8	Устный опрос
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	11	1		-		10	устный опрос,
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	9	1		-	-	8	Устный опрос
ИТОГО:	104	10		-		94	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Тема 1. Истоки формирования народной культуры.

1.1. Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

Тема 2 . Инструментальное искусство 19-20 вв

- 2.1. Периодизация инструментального творчества
- 2.2. Характеристика произведений, переложений инструментальных концертов.
- 2.3. Развитие инструментального производства и дальнейшее усовершенствование инструмента.

Тема 3. Композиторы инструменталисты

- 3.1. Новые виды инструментального письма венских, новая трактовка инструмента.
- 3.2. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции, звучности.

Тема 4. Современные виды и формы инструментовки

Роль музыкантов в развитии народной инструментальной культуре.

Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов

- 5.1. Основные тенденции развития инструментального искусства.
- 5.2. Общие черты творчества композиторов.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства.

- 6.1. Инструментальное творчество композиторов.
- 6.2. Народность в операх композиторов-классиков

Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества

- 7.1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров
- 7.3. Иностранцы инструменталисты в России. Исполнители и ученики

Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.


- 8.1.«Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России.
- 8.2. Выдающиеся интерпретаторы наследия народного творчества.
- 8.3. Трудности интерпретации инструментальной музыки.
- 8.4. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

Тема 9. Современные композиторы и классики жанра

Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской исполнительской культуры.

Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей

- 10.1. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.
- 10.2. Фестивали, Конкурсы, Концерты и Творческие вечера

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы и задания к зачету:


1. Истоки формирования народной культуры.
2. Инструментальное искусство 19-20 вв
3. Композиторы инструменталисты
4. Современные виды и формы инструментовки
5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов
6. Своеобразие путей развития музыкального искусства
7. Историческая концепция развития инструментально творчества
8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.
9. Современные композиторы и классики жанра
10. Реализация творческого потенциала исполнителей

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету		устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

Тема 3. Инструментальное искусство 19-20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 3. Композиторы инструменталисты	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	12	устный опрос, зачет
Тема 4. Современные виды и формы инструментовки	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	6	Устный опрос, зачет
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	10	Устный опрос, зачет
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
2. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
3. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил., нот.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.

б) дополнительная литература:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
4. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
5. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
6. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003 г.
8. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004 г.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**. Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал **Российское образование**. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:


_____ /
Должность сотрудника УИТиТ

_____ /
ФИО

_____ /
подпись

_____ /
дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


старший преподаватель

А.А. Басманов

(подпись)

(должность)

(ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительского искусства»		